

***L'HOMME-FEMME /
LES MÉCANISMES INVISIBLES***

D' DE KABAL - Cie R.I.P.O.S.T.E.



Crédit Cyrille Choupas

Contact : Antoine Blesson / legrandgardonblanc@yahoo.fr / +33 (0)6 68 06 01 98

L'HOMME-FEMME / LES MÉCANISMES INVISIBLES

Texte, mise en scène et jeu : D' de Kabal

Collaboration à la mise en scène : Emanuela Pace

Mouvements et chorégraphie : DeLaVallet Bidiefono

Collaboration artistique : Arnaud Churin

Dramaturgie : Charlotte Lagrange

Administration et production : Emilie Leloup, assistée d'Allan Périé

Diffusion et développement : Antoine Blesson

Production : R.I.P.O.S.T.E.

La compagnie R.I.P.O.S.T.E. est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et le Département de la Seine-Saint-Denis.

Avec le soutien du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis et du Deux Pièces Cuisine - Le Blanc-Mesnil et de la Maison des métallos – Paris.



Crédit Cyrille Choupas

NOTE D'INTENTION

Sur scène, un homme seul. Dans ce qui semble être un vestiaire. Vestiaire d'une salle de sport, d'un hammam, peu d'importance.

Des piles de vêtements sur les bancs de cet espace, l'homme parle seul, à lui-même, comme une litanie. Il révise ? S'apprête-t-il à prendre la parole devant un groupe de personnes, qui tôt ou tard fera irruption dans ce vestiaire ?

Qu'a-t-il de si précieux à dire qui le rend si nerveux et qui lui fait faire les cents pas ? Qu'a-t-il de si important à leur confier qui justifie qu'il s'exerce devant ces places vides, habités seulement par des vêtements et des effets personnels ?

Ce soir-là, dans ce vestiaire, il a décidé de prendre la parole, pour lui, pour eux, de parler de ce dont ils ne se parlent jamais, de cette douleur muette.

De ce silence qui existe entre eux tous.

Cette difficulté d'être un homme.

Ça veut dire quoi être un homme, d'abord ?

Et puis, l'homme peut-il être un féministe comme les autres ? Il est évident que non.

Les violences faites aux femmes, les condamner, oui, certes... Les combattre, encore mieux... Comment faire ? Comment s'y prendre ? Quelles armes ? Quelles actions ? Quels mots ?

Les mots qui sortent de la bouche de l'homme seraient-ils d'entrée maladroits, puisque venant de l'agresseur potentiel ?

Les hommes portent-ils en eux la fibre de cette violence ?

Par quel bout prendre ces questions ?

Ecrire de son endroit, interroger le monde et les êtres, de son endroit... Accepter que de toute façon, si on est un homme, on ne pourra écrire qu'en tant qu'homme.

Un autre homme est-il possible ?

L'homme-femme / Les mécanismes invisibles est le premier volet d'une série de spectacles sur les mécanismes de domination masculine. Il s'agit ici d'un prélude, le premier échelon d'un travail qui s'étendra ensuite sur plusieurs saisons.

Il s'agit avant tout de l'expression de mon regard, de mes réflexions et de mes errances sur ce sujet. Comme une mise à nu des actions, des propos, des postures et une interrogation de ce qui peut devenir au quotidien l'expression d'une violence insidieuse.

Dans **L'homme-femme / Les mécanismes invisibles**, j'ai décidé d'être seul en scène. J'ai toujours pensé que le monologue au théâtre était la forme de spectacle vivant la plus puissante.
Seul(e).

Je souhaite interroger la féminité la moins apparente, celle qui vit en moi, celle que je voile, que je dissimule. Elle était jusqu'alors mienne et secrète, je vais tenter d'établir un dialogue entre mon Elle et mon Lui.

PRESENTATION DU PROCESSUS DE TRAVAIL ET DE L'EQUIPE

Pour cette nouvelle aventure, j'ai demandé à plusieurs personnes qui me sont chères de m'accompagner dans le processus de création. Ce ne sont pas moins de quatre personnes qui ont participé à l'éclosion de ce nouveau spectacle.

Tout d'abord Charlotte Lagrange à la dramaturgie ; je voulais quelqu'un qui accompagne mon écriture et qui me permette de tracer une ligne claire dans le propos, afin que celui-ci se déroule inexorablement, et d'une façon fluide. Par ses qualités d'écoute, son importante connaissance de l'objet théâtrale, et sa grande rigueur quant à la sémantique et la langue, Charlotte Lagrange était la personne évidente pour occuper ce poste.

Pour le regard extérieur et en tant que collaboratrice à la mise en scène, j'ai travaillé avec Emanuela Pace. Nous nous connaissons bien, elle a été la dramaturge pour l'opéra Hip Hop *Agamemnon* que nous avons créé à l'automne 2014. Grâce à elle, nous avons travaillé de manière précise et minutieuse sur les mots et comment les faire exister dans l'espace théâtral. Son rôle a donc été central dans cette création.

Ensuite, et pour finir la constitution de l'équipe, je dois parler de deux directeurs d'acteurs, l'un à l'endroit du jeu, l'autre à l'endroit du corps. Je voulais en effet une approche du jeu et une approche du corps différentes de mes expériences passées. J'ai donc travaillé avec le metteur en scène Arnaud Churin et le chorégraphe Delavallet Bidiefono, pour donner naissance à un spectacle total, où un homme seul tente de parler à ses semblables de ce qui le dérange dans la construction de la masculinité et surtout de ce silence assourdissant qui règne autour de certaines questions, pourtant essentielles. Je voulais avoir recours à la parole, à la musique et aux mouvements du corps.

BIOGRAPHIE

D' de Kabal se définit avant tout comme un chercheur, un expérimentateur de croisements entre les disciplines.

Il commence le rap en 1993, co-créateur du groupe KABAL, et tourne pendant deux ans avec le groupe ASSASSIN de 1995 à 1997, à l'époque l'un des groupes phare de la scène française.

De 1998 à 2001, outre le rap, il multiplie les expériences au théâtre où il découvre un nouvel espace de jeu. Il apprend le métier de comédien aux côtés de Mohamed Rouabhi dans les spectacles *Malcolm X*, *Soigne ton droit* et *Requiem Opus 61*, pièces qui lui donnent la possibilité de jouer et rapper sur scène.

En 2001, il se tourne vers le Slam et devient très vite l'une de ses figures de proue. Dès 2002, il co-fonde Spoke Orkestra avec Félix J, Nada puis Abd El Haq et Franco Mannara. Deux albums sortent en 2004 et 2007.

Entre 2003 et 2007, il est le co-créateur d'un des plus importants événements Slam en France : Bouchazoreill' qui se tient à la Boule Noire, puis au Trabendo.

Par ailleurs, au théâtre, il joue entre 2005 et 2007 dans deux créations de Stéphanie Loïk : *Sozaboy* suivi de *Monne, Outrages Et Défis*. En 2010/2011, il collabore avec la metteure en scène Razerka Ben Sadia Lavant pour *Timon d'Athènes*.

En 2005, il fonde sa propre compagnie, R.I.P.O.S.T.E., à Bobigny et multiplie les projets, toujours au croisement des différentes disciplines qui l'ont nourri (la musique, le slam, l'écriture et le théâtre) : projet 93 Slam Caravane (ateliers et sessions slam en Seine-Saint-Denis), festival Perturbation (musique et improvisation), projet Université Hip-Hop Mobile (espace de rencontres, d'échanges, de recherches et de transmission autour de la culture hip hop)...

Il enrichit également son expérience théâtrale en créant plusieurs spectacles dont il est cette fois-ci à la fois l'auteur et le metteur en scène. Il est remarqué dès son premier spectacle *Ecorces de Peine* en 2006. Puis viennent *Les Enfants Perdus* conçu avec le chorégraphe Farid Berki en 2008, *Femmes de Paroles* en 2009, le spectacle jeune public *Le petit Chaperon en sweat rouge* en 2011, *Comme une île* sur un texte de Leïla Cukierman en 2012, *Silenciô*, autre spectacle jeune public conçu en 2013 avec le chorégraphe Farid Ounchiouene et le musicien Franco Mannara.

Récemment, il est remarqué en 2013 avec *Créatures*, spectacle construit avec la danseuse Emeline Pubert pour le Festival d'Avignon dans le cadre des Sujets à Vif. En 2014, il réécrit *Agamemnon* d'Eschyle et le met en scène sous forme d'opéra Hip Hop en compagnie d'Arnaud Churin, un spectacle qui rassemble sur scène 17 interprètes (comédiens, chanteurs, rappers, beat boxers, danseur).

Enfin en 2015, il crée *L'homme-femme / Les mécanismes invisibles*, premier volet d'un triptyque sur les relations hommes - femmes, à l'occasion de la belle seine-saint-denis à La Parenthèse dans le cadre du Festival d'Avignon et sur invitation du Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis.

Outre R.I.P.O.S.T.E., D' de Kabal fonde en 2008 le collectif Stratégies Obliques à Chelles avec le pianiste Benoit Delbecq et le guitariste multi-instrumentiste Franco Mannara. Ensemble, ils créent **Zip Gun** (2008) un spectacle sur la poésie urbaine mis en scène par Mathieu Bauer, **Une nuit en palabres** (2010) mis en scène par Hassan Kouyaté et **Tout va bien en Amérique**, mis en scène par David Lescot au Théâtre des Bouffes du Nord en mars 2013.

En juin 2010, D' de Kabal sort son premier ouvrage intitulé **Chants Barbares** édité aux Editions L'Oeil du Souffleur dans la collection Théâtre, recueil de textes composé de sept de ses pièces de théâtre.